相法五總亀

附錄 全

漢書門 類 九六五六 號 七二 函 一五 架 一 冊

内閣文庫 漢書 類 九六五六 號 三〇六 函 十 架 一 冊

術數 二／二

内閣文庫
番號 漢 9656
冊數 1（1）
函號 306 6

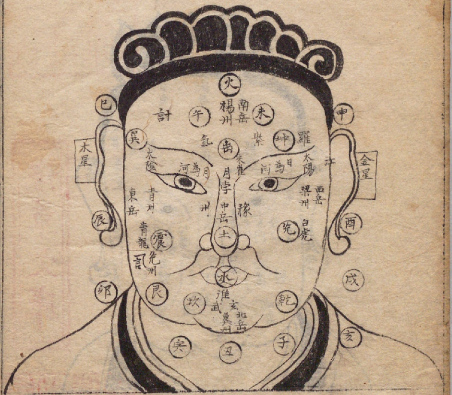
306- 6

面部總圖

伏犀
日角
月角
天倉
天倉
天庭
龍角
貴
龍骨
富
天城
天輪
壽堂
印堂
神光
神光
山根
人門
陰位
女位
妻位
天門
男位
壽宮
大陽
鬼光
準
蘭臺
廷尉
金匱
財
天文
地倉
承漿
地閣
酒
地倉

淺草文庫

面部九州八卦圖



面部五星六曜圖

面部五岳爵位圖

面部飛走比物之類

面部飛走比物之類

骨法貴賤之圖

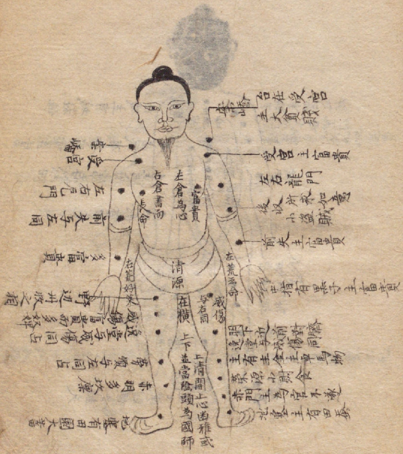
骨法貴賤之圖

男人面痣貴賤圖

漢高祖左股七十二黑子黃昌左足心有三黑子高力士胸有三黑子

女人面痣貴賤圖

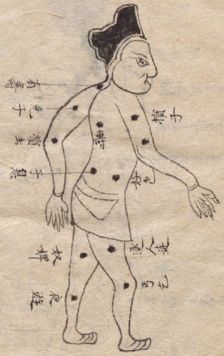
男人身痣圖



男人身痣圖

男人後身痣之圖

女人身痣圖



小兒貴賤圖

叫聲連延 初生小兒叫聲連延者壽
聲絕復揚 初生小兒聲絕而復揚者不壽

額有旋毛 早貴
枕骨不成 能言而亡

睛大而光 富貴難量
顖門不合 八歲防厄

數歲未言 語遲者神定必知重器
陰入如無 主夭

頭上髮稀 主夭
五岳有偏 不吉

身有汗血 主夭
通身柔軟 軟如無骨者夭

臍小而低 主夭
早行早坐 不成人

早語早齒 不成人
頭成四破 不成人

啼聲散 不成人
常搖手足 不孝敎

小便如膏 主夭
陰大 富壽

新編相法五總龜

巖電道人神眼經

二十年後有顯官妙矣希夷之語 种放字明逸隱居豹林谷往見陳希夷先生先生一日令洒掃庭除日嘉客至明逸作樵夫拜庭下希夷一攙曰君豈樵者二十年後當有顯官

一百日內秉國政至武唐舉之言 名聞天下後為諫議大夫 蔡澤從唐舉相曰吾聞先生相李斯百日之內秉國政有諸日有澤曰若臣如何唐舉曰吾聞聖人不相殆先生乎 蔡澤知唐舉戲之乃曰富貴吾所自有所不知者壽也唐舉曰先生之壽從今以後四十三歲

容貌雖出於天然貴賤不逃於風鑑 本朝陳摶有風鑑歌

鶴形龜骨

宗書徃康廬而得神仙 呂洞賓諱嵓西京河南府滿拓縣求樂鎮人唐天宝中十四年四月十四日巳時降生幼小習儒業後進士出身開成中受江州德化縣令其人鶴形龜骨虎體龍聰鳳眼而聳雙眉入鬢額闊身長項華陽冠身被唐衣似漢張子房形容一日私行徐步廬山道逢鍾离真人同懸胡底一飯黃粱而悟遂棄官修道後受天仙劍法一除煩惱二去貪嗔三絕淫慾遍度有緣之

人道号純陽子燕頷虎頭投筆出陽關而成功業相者謂班超曰居虎頭燕頷飛而食肉萬里侯相也後投筆硯而出玉門關立大功威震西域封定遠侯耳白於面終為柱石之臣歐陽公云少時有僧相曰耳白於面唇不著齒後官至宰相舌紅如朱必處廟堂之位相法云舌如朱紅位至三公天庭起至玉枕乃極品官相法云天庭骨至玉枕官至三品日角近映珠庭非庸人相李任舉明經李降曰日角珠庭非庸人相明經祿之非子所宜唇不著齒善調金鼎之羹歐陽公至宰相〻者云唇不著齒無事得謗口可容拳能借玉階之地也殷文圭舉進士途中遇一叟目文圭曰拳必入口神仙狀也如學道當沖虛不甭有大名於天下龍鳳姿天日表知必安民唐太宗四歲有書生見曰龍鳳之姿天日之表年幾冠必能濟世安民熊虎狀豺狼聲終當滅後楚司馬子良生子越椒子文曰必殺之是子也熊虎狀之豺狼之聲弗殺必滅若敖氏矣學堂光瑩天下文名袁天罡相岑文本曰學堂瑩夷眉過眼故文章振天下骨法異常人中真貴豫章相者遊錢

唐見五代錢鏐曰此真貴人也骨法非常而常顧自愛出將入相都緣足下龜文亦命論河目龜文公侯之相註曰足有龜文也背印封侯蓋為頂中犀骨相法云自天庭伏犀貫頂位至封侯聽後氣從耳出貴則無疑袁天罡相李嶠云睡則氣從耳出名龜息必貴也笑時唇揭露牙貪焉可見相法云笑語褰唇露牙齒貪賤吉凶定矣富貴昭然若見於陰德之中形狀不吉陰德又見而主富貴又在乃形相之外荀子非相篇云相形不如論心麻衣道者云有心無相〻逐心生相無心相隨心滅有位登丞相自授夫犀帶之功裴晉公狀眇小有相者曰郎君若不至貴必當餓死一日遊香山寺有婦人以父被罪假得玉帶三犀帶一以賂津要寘于闌楯忘收之度得而授之後見相者曰必有陰功及人前途萬里非某所知也後官至宰相選中狀元由造乃蟻橋之力宋庠入試相者見之未許其登第歸于宿處時大雨花臺水將沒有蟻爲計周章無計宋以竹作橋救之後數日再見相者曰有大陰德及物今年及第後果中狀元

名賢相法總論

凡人之相者以頭為主以眼為權頭則五行之首眼則形相之先觀頭之方圓察眼之黑白頂圓而必貴目善而必慈精神而性必剛睛露而心必毒斜觀者必懷嫉妬低視者處性陰疑面似青藍多遭迍否紅黃不改必遇榮昌黑白色侵憂横疾病紛紛紫色福祿加身要知克子害兒必是眼下無肉卧蚕平起後嗣相隨眉中旋毛兄弟必衆眉横一字存義愛人要知姦詐孤貧看他鼻頭尖薄官高職顯準頭齊似截筒困苦中年定是風門昂露齒露結喉相中大忌丈夫則骨肉分離婦人則損夫絶子口尖唇薄此人多是多非印上雜文定主遭刑遭法口角兩垂向下固知姦詐便宜欲知貴祿聰明須得眼如點漆口如四字唇似珠紅兩角朝於天倉便是公侯之位眉高耳聳官祿遷榮看部位相學堂須六處不陷在僧道則千人之上在仕路則位及三公初年水厄之憂但看眉間黒子悪生眼尾中年必遇火災口角黒靨末主吏防水厄人肥項短則命不長要知貴賤吉凶須看諸家相法

相貴賤總斷歌

氣清惟怕精神短　骨細偏嫌肉懶生
此相少年須横殺　年登四十屬幽冥
人生孤獨問如何　顴骨高兮氣不和
更加魚尾枯無肉　妻子宮中有損魔

蛇眼豺形休結因　雀行鼠步莫相侵
他時我非言多詭　軟語甜言不是真
有形無氣應難發　有形無神立見衰
笑貌雍容神可掬　自然身不混塵埃
張眉竪目似金剛　一片粗心誰敢當
更若性粗面帶火　殺人持刃遶村坊
眉目分明秀氣生　龍瞻虎視步行輕
語音詳細言詞簡　年少登科有異名
地勢朝天城郭穩　塵中好〻認公卿
精神似露還非露　骨氣還粗又不粗
若見此般形相者　定為弓矢役官塗
易嗔易喜屬淺薄　易嬌易滿屬輕狂

淺薄輕狂神不足　一生常是自招殃
語(下)話琅〻皮膚細　欲知貴者何所致(上)
有聲有韻滑而清　起坐昂〻多神氣
欲知貧者何所分　面帶塵埃眼似昏
赤脉兩條貫雙眼　殺人偷盜身難存

六部學堂

額上　福德學堂　　印堂　官祿學堂
齒齊　為內學堂　　耳畔　為聽學堂
頤骨　為食學堂　　兩眼　文章學堂

面部宮分

面和氣為大福宮　天地倉為財帛宮倉(上)
龍虎額頭為兄弟宮　日角月角為父母宮

陰陽爲男女宮分上　懸壁位爲奴婢宮

魚尾位爲妻妾宮　眉目位爲官祿宮

已上面部總八宮分

推五形運數

金數四　木數三　水數一　火數二　土數五

金形方　木形瘦　水形肥　火形尖　土形厚

金形四歲行運二十六交中限四十六入末限

木形三歲行運二十七交中限三十三交末限

水形一歲行運二十五交中限四十二交末限

火形二歲行運二十八交中限四十八交末限

土形五歲行運二十九交中限四十九交末限

相形

夫人之生精合而後神生神生而後形全是知全於外者爲之形〻之在人有金木水火土之象有飛禽走獸之倫金不嫌方木不嫌瘦水不嫌肥火不嫌尖土不嫌濁似金得金剛毅深似木得木資財足似水得水學文貴似火得火立機大似土得土修櫃庫故豊厚嚴謹者不富則貴賤薄輕躁者不貧則夭女子欲其和娟形欲嚴整能若此者其大貴也

金形方

部位要中正　三停又帶方

金形人入格　自是有名揚

木形昂藏

稜〻形瘦骨　稟〻更脩長

秀氣生眉眼　須知晚景光

水形 圓

眉踈并眼大　城郭要團圓
此相名真水　平、福自然

火形 燥

欲識火形人　下闊上頭尖
舉止全無定　顋邊更少鬚

土形 肥

端厚幼復穩　安然若泰山
心謀難測度　信義重人間

威形

威嚴可畏如豪鷹搏物而百鳥自驚蓋神色嚴肅人所自畏此威也主勢權

厚形

凡皃敦厚如滄溟之量百斛之器引之不來而搖之不動此厚也主福祿

清形

精神翹秀如桂林一枝崑山片玉洒然高秀而不染也或清而不厚近乎薄也

古形

骨氣巖稜謂之古然而不清則近乎俗也

孤形

形單骨露項長肩縮脚斜腦偏坐如偶有如櫻如水邊獨鶴雨中白鷺主孤也

薄形

體皃多弱色氣昏怯神露不藏如一葉之在重波皆知其微弱也不貧則夭

惡形

體皃凶頑如蛇鼠之形豺狼之聲或性暴神驚骨蕩節破主凶暴也

俗形

形皃昏濁如塵埃中之物縱有衣食亦多迍也

詩曰

形別陰陽各有宜　元來形氣類相隨
神是於形為貴相　形怯神昏賤無機

相神

夫形以養血々以養氣々以養神々欲深不欲淺深則智深淺則智淺用則形於眼収則合於心近觀有遠望有威瞻視有力睡臥易醒此乃神之全也

神遊於眼 寤時也　神處於心 寐時也

神昏如醉 神帶殺也因酒失財　神困如睡 無盛立也

神彩照人 神俊也主文章　睡而易覺 神全也

神怯如驚 主夭　神用如弱 主疾病

神流如滛 主奸盜

詩曰

神居形內不可見　氣以養神如命根

氣壯血和則安固　血枯氣散神先奔

英標精彩心神爽　神之清濁與形表

氣血調和神不昏　能定貴賤最難論

聽聲

夫人之有聲猶鍾鼓之響器大則聲宏氣小則聲短神清而氣和則聲溫潤而圓暢也神濁而氣促則聲焦急而輕澌也故貴人之聲遠小人之聲近或乾溫不均謂之羅網聲小大不均謂之雌雄聲或先遲而後急或先急而後遲或聲未止氣先絕或聲未舉而色先變皆賤者之相也夫人稟五行五形則其聲亦有五行之象故土音沉厚木音高暢火音焦烈金音和潤水音圓急聲輕者處事無斷聲破者作事無成聲濁者謀運不發聲低者魯鈍無文聲硬者姿性淺

薄聲之吉凶亦猶是也昔王生瞽而善聽聲丁晉公守金陵王生潛聽其馬蹄聲曰參政月中必召拜相果如其言後充山陵使王生來京師復聽馬蹄聲曰有西行之兆或密問之曰蹄西去而無迴聲後果竄崖州矣

聲出丹田 貴人　聲出舌端 小人

聲大身小 貴　聲小身大 賤

聲如澗水〔清冷如澗中泉流者極貴〕　聲如豺狼〔叔向生男其姑聞其聲曰是豺狼之聲也〕

男有女聲 孤窮　女有男聲 妨害

木音高暢火音焦　和潤金音性最饒

土語恰如深甕裡　水聲圓急自然高

貴人音韻出丹田　氣實喉中響又堅

貧賤不難唇舌上　一生奔迸豈堪言

金聲激越木聲長　火散而焦性又剛

水急土沉君着取　不須相克更爭張

聲本無形　託氣而發　賤者浮濁　貴者清越

太柔則怯　太剛則折　隔山相聞　圓長不缺

斯乃貴人　遠見風節　聲響瓮中〔發声洌亮自覺如瓮中声響者五补全備〕

察氣

石蘊玉而山輝水懷珠而川媚皆至精之寶見乎色而發乎氣也人受於水在於血肉者謂之氣乃若氣之為氣堅潤清響不在剛健強鳴內守則氣篤外舒則氣和有清中之濁者謂內朋而外重有濁中之清者內重而外清淅人氣重而不鳴淮人氣鳴而不重

南人氣清而不厚北人氣厚而不清陽氣舒而山川秀日月出而天地明大抵氣之像也

氣如匹練（昔運卒於主將前得罪呵氣如匹練後大貴）　氣如龜息（袁天剛相李嶠曰胜則氣從耳出必貴）

氣長而舒（朴壽）　氣常急速（急促不均者庸人）

氣如龍虎（唐王庭湊為戎卒於道側有駱山人熟視之曰君鼻中之氣左如龍右如虎龍虎氣交唐王後為留侯）

氣乃形之本　察之見賢愚　小人多急躁

君子則寬舒　暴戾灾相及　深沉福有餘

誰知公輔量　虛受若重湖

相骨部

骨節像金石欲峻不欲橫欲圓不欲粗瘦者不欲露骨肥者不欲露肉骨與肉相稱氣與血相應福相全骨肉細滑如綿多貴木骨瘦而青黑色兩頭粗大主多窮厄水骨兩頭尖富貴不可言火骨兩頭粗無德賤於奴土骨大而皮粗厚子多又富骨肉硬堅壽而不樂骨肉軟弱樂而不壽骨細或重主招晚祿早達多灾骨脂者妨父骨寒而縮者不貧則夭骨欲峻而舒圓而堅直而應節緊而不粗皆堅實之相也

伏犀骨起（袁天剛見竇軌曰君伏犀骨貫玉枕後為）　印堂骨起（至玉枕二品）

中正骨起（至玉枕三品二品）　司空骨起（至玉枕三品四品）

天庭骨起（至玉枕四品五品）　伏庫骨起（至玉枕六品）

鳳池骨起（至玉枕八品）　華蓋骨起（至玉枕九品）

地倉骨起（至富）　腦骨有稜（腦後有骨皆吉）

玉成骨起（日角之左月角之右有骨直起是也主位至公三）　天柱骨聳（印堂有骨上至天庭是也位至三公）

伏犀骨起（從天庭貫頂是也位至三公）　玉梁骨起（權骨相連入宜是也主壽者）

龍虎骨正（臂至肘名龍骨欲長而大肘至腕名虎骨欲長）　天中有骨（横亘至兩耳者大貴）

龍角骨起（大貴尚書之位）　玉堂骨起（長壽而貴左名玉堂右名玉階）

玉倉骨起（食天之祿）　天井骨起（主富貴諸欽主無田宅）

天門骨起（得四方人力）　掖庭骨起（生右妃）

邊井骨起（觀察使）　法令骨垂（為大理評事大理司直大理少卿之監）

天庭骨起（紅潤者公卿之位）　日角骨起（主二品）

四殺骨起（觀察使）　驛馬骨起（金吾將軍揔領統師）

弔庭骨起（袁州刺史）　額角骨起（司徒司空太保之位）

司空骨起（刺史員外）　文〻骨起（三品之位）

道人骨起（袁州刺史）　祿玄骨起（肉色美者七十二日為卿輔三公位）

重眉骨起（中貴有節行人）　山林骨起（袁州刺史）

龍角骨起（封侯尚書）　輔角骨起（一品）

華蓋骨起（富壽）　郊外骨起（三品）

兩闕骨起（得章藏錢物主和訟部析兩獄也）　山根骨起（主婚姻貴家）

詩曰

貴人骨節細圓長　骨上無筋滑又長

君骨與臣相應副　不愁無位食天倉

骨粗豈得豐衣食　祿位應無且莫求

龍虎不須相克陷　筋纏骨上賤堪憂

相肉部

肉明以生血而藏骨其像猶土生萬物而成萬物者也豐不欲有餘瘦不欲不足有餘則陰勝於陽不足則陽勝於陰〻陽相勝謂之一偏之相肉以堅而實直而聳肉不欲在骨之內為陰不欲生肉之

外為陽有餘也故曰人肥則氣短喘是肉不欲多而骨不欲小也暴肥氣喘速死之兆肉不欲橫〻則性剛而傾肉不欲緩〻則性柔而多滯肥不欲露亂紋紋滿者近死之兆昏色而枯皮黑而臭多疵如塊非令相也若夫神不補幹筋不束骨肉不居體皮不包肉速死之應也

肉自然香 貴人　肉色自潤 貴人

肉重而粗 賤　肉不稱骨 袁天剛相岑文本曰肉不稱骨非壽兆也

貴人肉細滑如苔　紅白光凝富貴來

搐著如綿無艾腹　一生終是小凶災

黑多紅小須多滯　偏體生毫性急剛

欲識貴為公輔處　芝蘭不帶自然香

相頭部

凡人之相者以頭為主頭則五行之首百体之長諸陽之首居高而圓像天之德也其骨欲豐而起峻而凸短則欲厚長則欲方左陷損父右偏損母行不欲搖頭坐不欲低首皆貧髮際低者愚賤髮際高者性和而壽髮欲疎黑短而潤赤白貧賤也

頭頂高突 主貴陷者貧　頭白厚實 衣食薄者貧

頭有餘皮 足食豊衣　頭有肉角 高大富貴

壽生骨起 耳後骨多者豊厚起者長年陷者夭　項後髮高 其性僻下

頭小髮長 散走他方　髮鬢如拳 賤相

髮黃而焦 貧夭

詩曰

腦後太陽骨豐起　為官享壽自長年
髮踈皮薄皆貧賤　父毋難為左右偏

相眼部

眼者人身之日月也左眼為太陽父象也右眼為太陰毋象也寐則神處於心寤則神依於眼是以眼為神遊息之宮也觀其眼之善惡可以見其神之清濁也大抵睛不欲怒縷不欲赤白不欲多黑不欲小勢不欲堅視不欲偏神不欲困弦不欲反光不欲流其或圓而小短而深不善其相也兩眼之間山根之際名子孫之宮欲得分明豐滿或有缺陷黑子者主不利妻子并外族

眼如點漆 主富　眼如巖電 主貴　眼長深光 富貴

眼細而深 主壽　眼下卧蚕 貴子　視日不瞬 大貴

眼睛浮露 夭　大凸圓露 促壽 一作淫　眼短而小 愚賤

眼睛急轉 小人　眼高卓起 性兇　赤脉貫睛 惡死

眼如羊視 愚狠　眼如蛇視 陰毒

女眼

眼分黑白 貞潔　眼下赤毛 色 產厄　眼光偷視 淫賤

眼定不流 朴壽

詩曰

日月分明似大陽　精神光彩一般強
為官不拜驪頭相　也合高遷六侍郎
眼如日月要分明　鳳白龍粗切要清
最怕睛黃無脉赤　一生凶害活無成

日月斜窺赤脉瞳　姦門卓起似尖峯
陰陽枯暗困刀死　露出精神主少風
浮大羊睛必主凶　身孤無着貨財空
細深多是無心腹　斜視之人不可逢
眼目為身主　還同日月臺
羣心天下伏　萬象鑒中開
秀媚官榮至　清長富貴來
莫教圓更怒　往々見迍灾

耳部 金木星

貴人有貴眼而或無貴耳有耳形善而色不明故善相耳者先相其色後相其形也耳有輪郭耳頭不交兼兩墜垂耳起不倒高如眉更得鼻不昂准頭齊乃是金木星得力主少年奮發名動天下左右耳若反耳頭尖乃無垂珠無耳頭缺鼻不齊主一生困之作事無成妻兒損克縱然有貴者亦不長為官亦主外死也

耳厚而堅 壽　耳門寬大 財祿廣載　耳門薄小 命短食小
垂珠朝口 財壽　耳聳過眉 壽　輪郭分明 聰明
耳生黑子 生貴子聰明　貼肉而生 富　耳肉生毫 壽
耳厚而圓 財食　耳堅如木 至老不哭　耳長而聳 祿位
耳色紅潤 榮貴　耳色黃白 名声
耳色青黑 貧薄　輪郭不分明 財散　耳薄向前 賣盡田園
耳薄如紙 貧而早死　耳反偏側 居無室宅　兩耳大小 妨
光明潤澤 有名声　塵昏焦暗 貧薄愚魯　耳白於面 昔有僧相歐陽公曰耳白於面主貴
兩耳如兔 貧窮無訴　耳如鼠耳 貧下早死　前看見耳 貧苦

輪郭分明有墜珠　一生仁行最相殊
水星得地招文學　自有聲名達帝都
反耳無輪最不堪　又如箭羽少資糧
倉門窄小人無壽　青黑皮粗走異鄉

相額部

額為火星天庭中天司空之位俱在於額是額為貴賤之府也其骨欲隆然而起聳而潤五柱入頂貴為天子其峻如立壁其廣如覆肝明而澤者貴也左偏者損父右偏者損母也

額前隆厚 爵祿　額骨川字 伏犀下骨起如川字者少年榮貴
日月角聳 日角月角稜稜而起者二千石也　天庭隱隱 印堂至天庭有骨隱然榮貴
額小而狹 貧夭　額有缺陷 妨害
額有痕跡 迍邅　邊地隆起 富貴
山林豐廣 富足　山林坑陷 貧夭

額前聳起隆而厚　決定為官祿爵宜
左右偏斜真賤相　少年父母主分離
火星宮分闊猶平　潤澤無紋氣色清
骨起三條川字樣　少年登第入公卿
火星尖狹是庸流　紋亂凹塊主配囚
赤脈兩條侵日月　負刀主法死他州

相印堂

印堂為紫氣星在兩眉頭中間要豐闊平正兩眉舒長及得蘭臺庭尉之處方為貴相若小而傾陷眉頭交侵及腮短少鬚即主破產學問無成平生孤賤

印堂正大（主貴）　印堂隆〻（印堂中有骨隆〻起貴）　印堂尖狹（貧乏）

印堂眉連（印堂中頭相連不貴破祖業妻子難為又無学問孤〻之人也）　印堂三紋（印堂中有三紋直下如川字者主多憂事也）

紫氣宮中闊又圓　拱朝額角揔英賢

蘭臺庭尉來相應　将相官榮掩重權

紫氣宮中狹又尖　無腮短促小鬚髯

目小為人無学識　一生萍梗且淹〻

相山根

山根為孛星鼻梁上也古人云山庭異表注之者云

鼻高也以是觀之宜高不宜低折若鼻梁不斜曲而

瑩潤者男主賢妻女得賢夫富貴壽考

山根連額（鼻梁隆〻而起与額平者位至三公）　山根明朗（鼻梁端〻而明朗者不貴則富）

山根蹙折（鼻梁蹙〻小陷折者主貧乏無成）　山根枯暗（鼻梁充困而枯暗者主与人多不足）

山根不陷（壽）　山根斜曲（官灾）

月孛宜高不可低　瑩然光彩似瑠璃

為官必定開東閣　富者榮華宜貴妻

月孛宮中狹又尖　家財早破事相煎

妻兒晚見猶難保　况是迍邅屬少年

相鼻準

鼻為土星為中岳一面之表肺之靈苗也故肺虛則

鼻通肺實則鼻塞故鼻之通塞以見肺之虛實也準

頭圓鼻孔不昂不露又得蘭臺廷尉二部相應富貴

之人日生則主美貌之妻夜生則主賢妻子年上壽

上二部皆在於鼻又主壽之長短也光潤豐起者不

貴則壽富也黯黑瘦薄者不賤則夭隆高有梁者壽

鼻如懸膽 圓而直者也主富
鼻如截筒 準頭平也富貴
鼻堅有骨 壽

準頭光潤 不貴則富
準頭豐大 与人无害
準頭尖細 孤貧奸詐

鼻孔仰露 夭折寒衰
鼻如鷹嘴 筭人至腦髓
鼻多黑子 屯蹇

鼻有橫紋 骨主車馬折傷
鼻有直紋 养生人子
鼻有橫紋 屯蹇

鼻如懸膽身須貴　木曜當生得地來
若見山根連額起　定知榮祿至三台
土宿端圓似藏筒　竈門無仰厚而豐
蘭臺廷尉來相應　定是聞名近聖聰
鼻頭尖小人貧賤　孔仰家無隔宿錢
又怕曲如鷹嘴樣　一生奸計不堪言
土宿凹塌受苦辛　準頭尖薄主孤貧
尖斜勾曲如鷹嘴　心裡奸謀暗殺人

相眉部

雙眉為羅計星眉欲踈而秀平而濶長而秀不喜粗濃不貴壓眼左有旋紋損父右有旋紋損母眉交者貧薄少兄弟縱有不得力也

眉長過眼 主貴
眉脩入鬢 貴
眉秀而長 文章

眉如一字 信義
眉有長毫 高年
眉如新月 名

眉不覆眼 乏財
眉蹙而愁 孤獨
眉稜骨起 屯蹇

眉濃壓眼 窮乏
眉斜而卓 性剛
頭高尾下 懦弱

眉如蛾眉 好色
旋毛向眉頭 從容走他鄉
眉上紋生八字形 知君兩妻悵平生

首尾豐容秀又長　分明貼肉應三陽
不惟此兒多官職　信義彰名播大方

羅計稀疎聳耳高　生平忘義逞凶豪
奸邪百出多非横　兄弟同胞也不勞
尾是人倫紫氣星　稜高疎淡秀無清
一生名譽居人上　祿食榮家有效聲
眉濃髮厚人多賤　眉逆尾粗不可論
若有尾長年九十　愁容蹙短乏田園

相人中部

人中之長短可定壽命之長短 人中之廣狹可斷男女之多少

人中者溝洫之象也溝洫疎則通水流而不壅淺而不通則水壅而不流是知欲長而不縮深而不淺正而不斜闊而下垂者皆善相也其或狹而短小如線皆貧寒短夭之象非善相也

人中長闊 壽　人中深直 富貴　人中細狹 食衣急迫

人中滿平 火滯　人中短促 夭　人中黑子 養他人子

人中縱理 克子　人中上挾下廣 乃計屯否或多子　人中上廣下挾 少子

相口部

脣舌付

口為言語之門飲食之具萬物造化之關又為之外戶賞罰之所出是非之所會也端厚不妄談謂之口德誹謗多言謂之口賊橫闊而厚者福富正而不偏厚而不薄者衣食尖而反偏而薄寒賤之相也脣為舌之城郭舌為口之鋒刃城郭欲厚鋒刃欲利厚則不陷利則不鈍乃善相也無人獨語其賤如鼠

口如仰弓 官祿　口如四字 富足
口可容拳 大貴　口如含丹 不被飢寒
口闊而豐 祿食萬鍾　口開齒露 無機早夭

口如吹火 孤獨　口常自動 飢困
口有黑子 主酒食　口如犬鼠 （犬主讒言 鼠主貧下賤）
口入縱紋 （許負相條使當餓死）　口常獨語 （甲小）
口唇不薄 （补）　口唇如丹 （發补祿早）
笑不見唇 （位至三公）　唇不着齒 （歐陽公常云少時有僧相我曰１１１無事得謗）
口唇上長 （謗毀）　口唇下長 （破財）
舌如朱紅 （位至三公）　舌赤如血 （食祿）
舌至鼻頭 （必至公侯）　舌有長理 （位至公卿）
舌上多紋 （牛馬成羣）　舌大占少 （貧薄夭折）
舌小而短 （貧乏）　舌長而黑 （夭死）
舌出如蛇 （毒害）　舌出齒唇 （貧薄）
舌頭微尖 （衣食不足）　舌闊而薄 （好色歌樂）

口如四字似朱紅　兩角如拔向上多
定是文章聰俊士　少年科第入朝中
人貴唇紅似潑沙　更如四字足榮華
貧窮似鼠曾青黑　破盡田園不住家
水星稜闊兩頭垂　火薄無稜作乞兒
若見偏歸於左畔　是非奸詐受便宜
口如吹火家無子　面工三拳有義兒
舌工常青難可斷　同胞兄弟也分離
木星得地口唇方　榮貴肥家子息昌
上下各偏稜角薄　是非毀謗大難當

相齒部

齒者骨之餘筋血壯則齒堅血衰則齒落齒者筋骨

盛衰之候也齒欲大而密長而整又欲排而堅不欲漏風而斜堅牢固密者長壽齒內學堂齊大者主信行疎缺者非令相也

齒紅而白 貴　　齒過三十 終始富貴　　齒如石榴 十分布九

齒黑而細 屯蹇多滯　　齒堅而密 壽九十　　齒疎短缺 夭賤破折

齒如牛齒 富　　齒尖如鼠 貧　　語不見齒 富貴

上壽之人牙最密　　定知小輩齒還疎

舌白如銀紅應稱　　少年姓字達天衢

相項部

項者一身之棟梁所以安於体而扶於首也瘦人之項欲長肥人之項欲短反此者不貧則夭或大如鵝或短如豕或大如櫻木瘦或小如酒罌者皆不令之表

方隆光潤 大貴　　豐厚堅實 大富

項後豐起 主後补　　項側小弱 小器

項有皮絛 項下有皮如絛者上壽之相也　　項有結喉 主屯蹇竹輪經云疫人結喉尚自可肥人結喉達殃禍

鬚堅者貴 唐大宗料鬚耳掛小兒桓溫鬚如蝟毛

肥人項短瘦人長　　少後名聲播四方

莫教反此應難貴　　斷然離祖走他鄉

相背部

背者一身之所恃而安也欲長不欲短欲厚不欲薄坑陷者貧賤夭折之人平闊豐厚則能安於一身矣

背若有負前着如仰後着如俯不貴則必富

背如伏龜 背後有骨隆然而起如伏龜者二千石也　　背若有負 袁天剛相馬周曰馬君背貴驗也後至宰相

前仰後俯 前仰見如後見如俯不貴則富　　豐厚突起 主後补一云多子

偏薄斜側 貧夭

富人背脊須豐厚　莫教偏薄損長年
更得一身如石重　兒孫享祿福綿綿

相胸部 乳付

胸所以藏萬事為神之宮庭深廣則神安而氣壯宮庭淺則神露不得其所安也胸有毛則治家志高十毛以下二毛以上必主人長若多毛者亦至貧賤精長而出即第一也

胸能覆身 貴　胸平而長 智朴　胸闊而厚 有智
胸短而薄 貧賤　胸前骨凸 夭賤　胸偏而側 貧賤
胸有坑陷 窮　胸上黑痣 兵戎萬里　胸短於面 孤貧下賤
肉豐而闊 富貴　乳闊而黑 更重而下主多子　乳如紫椹 貴
乳白而寬 貧　乳頭如針 細也家无一金　乳薄無肉 衣食不足

胸中藏萬事　為神之宮庭　闊厚錢財足
平長祿食榮　乳頭宜紫黑　寬白乃愚氓
君能依此說　斷不負平生

相心部

麻衣先生曰有心無相相逐心生有相無心相隨心滅斯言雖簡實人倫綱領之妙然心不可得而見也其可見者心之外表也寬平博厚者智慮深坑陷窄挾者愚而賤心頭生毛其性剛豪心頭骨凸貧賤下劣此其大槩也三十六善其列于後

心思立功名 一善　心有剛有柔 二善
慕善近君子 三善　有美食分人 四善

不匿近小人 五善
行陰德方便 六善
能治家有法 七善
不厭人乞覓 八善
常利克己 九善
不逐惡貪殺 十善
聞事而不驚 十一善
與人不失信 十二善
不易行改操 十三善
夜卧不便睡着 十四善
馬工不回顧 十五善
見人不憎怒 十六善
不文過飾非 十七善
作事務終始 十八善
受人恩不忘 十九善
度量不偏窄 二十善
不毀善害惡 二十一善
能濟人之急 二十二善
不助強欺弱 二十三善
常不忘故舊 二十四善
為事衆人用 二十五善
不多言妄語 二十六善
得人物知感 二十七善
言語有次序 二十八善
語次不先起 二十九善
常務行善事 三十善
不嫌惡衣食 三十一善
能方圓隨時 三十二善
行善常不倦 三十三善
能知人勞苦 三十四善
不念人舊惡 三十五善
能竭心救難 三十六善

右三十六善出。朝皇類苑諸善全者位極人臣壽考令終昔裴晉公是也昔晉公貧狀貌小有相者曰郎君若不至貴即當餓死一日遊香山寺有婦人以父被罪假得玉帶三犀帶一以賂津要寘于欄上忘收之而去度得而候之後見相者曰必有陰德及物前途萬里非某所知也後果位極人臣不全則禍福相析具二十者刺史之位具十己上者令佐之官具五者亦須大富

人倫何處定枯榮　先相心田後相形
心發善端諸福集　心藏惡毒禍須生

相腹部

腹者身之爐冶所以包腸胃而化萬物欲圓而長厚而堅勢欲下垂皮欲厚而滑小病而貴皮薄而病賤背有三甲腹有三壬者福祿腹小而小福腹大垂下名滿天下腹如雀腹貧賤無屋三甲疊字三壬垂字

腹圓向下 富貴而壽　腹墜而垂 智合天機

腹以見人各有宜　腹皮垂厚足豐衣
人形一樣無凶吉　須更留心子細看

相臍部

臍為筋脉之舍六腑統領之関也深闊者智而有福淺窄者愚薄向上者福智向下者貧愚凸者思慮遠小者無識量

臍可容李 臍之深闊者名播人耳　小臍凸而淺 或凸而出或淺而小皆貧薄也

臍為藏腑之外表　只要深寬怕窄小
居下則智居上愚　此理凡人知者少

相足部

貴人之足小而厚賤人之足大而薄足下無紋愚賤之相橫窄側小薄辛苦惡弱雖大而薄亦主貧下

足履龜紋 下命論河目龜紋公侯之相註足有龜文　足下魚紋

足下如葉 主祿　足下雀紋 大貴

足有井紋 足下有井字紋公字紋三冊紋千字紋三十字乙字文号文弓字紋主月富

足有黑子 主大貴昔安祿山足下有之足指生黑子亦主多僕

足厚而正 文不官守　足下有根 富及子孫

足心黑子 祿位二千石　趼滿指長波 死兒郎

足下旋紋 名譽　足心黑紫

貴人足厚多闊。　小人足薄至奔波

有痣有紋真可。　無痣無紋損壽多

相手部

大抵人手欲柔而長膊欲平而厚骨欲圓而低腕節欲小指節欲細龍骨欲長虎骨欲短骨露而粗筋浮而散紋緊如類肉枯如削非美相也昔王克正死身後無子其家修佛事惟一女十餘歲跪爐於像前陳榑入吊出語人曰王氏女吾雖不見其面但觀其捧爐手相甚貴若果男子白衣入翰林女子嫁則為國夫人後陳晉公為參知政事無妻太宗曰王克正江南舊族一女令淑卿可作配遂納為室不數日封郡夫人○指纖而長聰俊短如禿者愚賤柔而密者蓄積硬而踈者破散如春笋者清貴如鼓槌者愚頑粗如竹節者貧賤手薄硬如雞足者無智而貧掌中當心生黑子智而富

手垂下膝 蜀先主身長七尺五寸垂手下膝自顧其耳

手白如玉 貴　手直如筍 朴壽

手軟如綿 不富則貴　手滑如苔 朴壽

龍長虎短 臂至肘名龍骨象君欲長而大肘至腕名虎骨象臣欲短而小

貴人十指軟纖纖　不但清閑福自添

若還折損非君子　可斷凶愚不識嫌

掌五岳高而四瀆下有祿位　掌四面高而中心凹小富
掌方而平貴　文不出掌貴
邊厚邊薄平常　後高前薄閑散
後薄前高不壽　岳瀆不分屯蹇
指有竪理昔相者謂陶　日君左手有竪理當為公貴後果如云
指圓如葱貴　纖指斷紋少年難養
節低如槌求事難成　節大顡小多滯
指有四節愚癡　指紋直性剛毅
指紋斜賤　初指昃主頭目疾
小指反主氣疾　頭指大而後三指小先難後易
中指小而後二指大有始无終
相爪甲

甲如筒瓦貴　甲根白痕多慾　甲齧見肉不榮
甲滋潤富　甲枯竭貧　甲破無恩義
甲直多智　甲曲多貪　甲短平常
甲軟心慈　甲尖毒害　甲偏中庸
甲破求事難成　甲大賤　甲無心常不足

論行

夫行者為進退之節所以見貴賤之分也人之善行如舟之遇水無所往而不利也不善行者猶舟之失水必有漂泊沒溺之患也貴人之行如水之流下而体不搖小人之行如火身輕而脚重行不欲昂首而攖不欲側身而折太高則亢太卑則曲太急則暴太緩則遲周旋不失其節進退各中其度者至貴之兆

也脚根不至地者窮而夭蔑足如奔走散他鄉大抵
脚不欲折頭不欲低發足欲急進身欲直起步欲闊
俯然而往不疑滞者貴相也

龍行虎步 至貴　鵝行鴨步 豪富　鴈行 聰明
牛行 巨富　雀行 食不足　鵲行 孤獨
龜行 壽　馬行 辛苦　行如流水 貴
行步沉重 榮貴　行步輕驟 貧賤　行步趍越 聰明
行步跳躍 孤窮　行不低昂 富貴双全

虎驟龍奔定貴榮　腰身端厚福來臨
累財積福家肥盛　看取牛龜鵝鴨行
行如驟馬攫如猿　終日區區不可言
步狹腰斜人最賤　趍翔中度富田園

身雖端好　而不善行　如舟失水　其載必傾
貴人之行　俯然如水　步急而舒　何往不利
斜側欹危　非相之美　子細推詳　貴賤皆是

論坐

凡行則屬陽坐則屬陰陽主動陰主靜凝然不動者坐之德也搖膝動者坐之賤也反身轉首入坐如狗不端不正其相不令其皃不恭其体不謹謂之筋緩肉流非壽也坐欲如山行欲如水体欲重步欲舒乃行坐之法

坐如釘石 貴　坐如山據 貴　坐常搖膝 木搖葉落 人搖財散

坐如釘石起浮雲　性厚情寬説與君
端厚謹嚴多祿食　須知榮顯四方聞

相人坐皃不須偏　擺腦搖身未足賢
為事一身多妄語　必無珎寶住君邊

論卧

卧者依息之期也欲安而靜恬然不動者福壽之人也

神清少睡貴　睡輕易覺聰敏　卧如龍曲善相

卧如狗蟠善相　卧常龜息氣出於耳貴　卧如獖猪氣相吼者貧

卧常自語賤　身仰如尸下相　卧不安席展轉搖動下相

貴人卧處氣調勻　喘息恬然似不聞
連睡一宵渾不覺　手如拳物福神尊
卧似積猪氣不和　貧窮乏食走奔波
更於夢裡多強語　且向人前謾語多

論食

食為性命之本飲食失節則性暴而不和也舉物欲徐而有序嚼物欲寬而有容下手欲緩發口欲急坐欲安首欲正急而不暴遲而不緩遲緩應節相之貴也含物不欲語含物不欲怒如食貪食足不得存食欲快而不留詳而不暴啜不欲聲吞不欲鳴

虎食狼食朱紫滿門　食急不暴貴　食遲不緩貴

仰首含物賤　食如啄粟貧　馬食鼠食貧賤餓孔

虎食狼飡貴不同　逡巡不覺一盤空
喘詳遲緩宜相應　牛嚼羊吞祿自豐
鳥啄猪飡最賤容　相他衣食必無終
咽粗急者人多躁　鼠食從來飲食空

相食着詳緩　窮位豈合宜
只餧将齒啄　更忌太淋漓
性暴吞復急　心寛擧必遅
問君榮貴處　牛哺福相随

面三停

從眉上至髮際為上停從眉下至鼻準為中停從準下至地閣為下停訣曰上停長老吉昌中停長近公王下停長少喜祥三停俱等富貴榮顯三停不均孤夭賤相

詩曰

面上三停仔細看　額高須得耳輪寛
學堂三部奚堪促　空有文章恐不官
鼻梁隆起如懸膽　促者中年壽不長
地閣满來田地盛　天庭中闊子孫昌

身三停

自頭至頸為上停自頸至腰為中停自腰至足為下停

身上三停頭足腰　看他長短要勻調
上長下短公侯相　長短如差禄不饒
中停長者人多貴　背聳三山是至珎
豈若卿長身又薄　區區浪走出求人

相五露

眼突　鼻昂　唇掀　耳反　喉結

竹輪經云一露二露有衣無褌露若至五病夭窮

若五露俱無福祿綿綿

相五長

頭面身手足五相俱長也按相訣曰大允五体要均長小形入相富文章下停長者人多賤又恐終身絶鴈行

相五短

頭面身手足五相俱短也按相訣曰五短之人形要小更須骨細印堂豐笏門五岳相朝拱食祿封侯有始終

相六極

謂頭小額小目小鼻小耳小口小是也訣曰頭小為一極夫妻不得力額小為二極父母少温恤目小為三極生平少知識鼻小為四極農作無休息口小為五極身無剩衣食耳小為六極壽命暫朝夕有一於此皆非貴相

相六反

謂頭目耳鼻口腹六者反常不得其正也訣曰頭雖大且無角目雖大無郭鼻雖大梁柱弱口雖大語畧綽耳雖大無輪郭要正鼻大則梁柱要高口大則聲要清壯腹大則勢要下垂其或有一反此則主貪賤

相五殺

火氣貫眼謂之眼帶殺　色如昏醉謂之神帶殺

聲如破銅鑼謂之聲帶殺　肢傷節破而体不具謂之形帶殺

好行賊害謂之性帶殺

已上游悪深者主兇賊悪死游悪淺者主沾宿疾

相十天羅

滿面黑色四起者謂死氣天羅
白色者為喪哭天羅
青色者為憂滯天羅
黃色者為疾病天羅
如脂膏塗抹者為酒食天羅
眼流而視急者為娼淫天羅
色焦如火者為破敗天羅
如醉睡未睡者為牢獄天羅
語笑失節者為鬼掩天羅
氣如霧昏者為退散天羅

相悪

相經曰男無六悪一曰羊目主不慈二曰露齒主難和三曰結喉主孤苦四曰頭小主無祿五曰三停不等主貪賤六曰欵行如走主背財凡人相如此主出入迍滯不得善終父母克妻子難為眾舉其大槩

頭尖　額窄　眉重　髮焦　耳反　舌露
口大　唇薄　射聲　烏口　蛇眼　鼠耳
偷視　浪語　行顧後　赤眼貫睛　暈白上入眼　神如驚
色如垢　準頭小　地閣尖

羊睛面白皆為悪　耳小唇褰兒亦非
齒露鼻偏心地窄　準尖額薄性情卑

堪嗟蜂眼常懷毒　又說豺聲好害人
有此形神須改節　莫教陰禍忽來侵

十破

一曰醜面二曰蓬頭三曰蛇行四曰雀躍五曰豕視六曰龜背七曰臂高八曰眉反九曰雄聲十曰鬆唇

已上皆貧賤孤獨之相不問是宅院之女末主亦必為娼淫不然衣不蓋形食不充口此最女人所忌也

相賤

面細身粗　面白身黑　上短下長　面長眼青
額大口小　身大音小　虎去呑龍　背如成坑
齒小而黑　腰折步横

已上名為十賤若人入此相者為丐為僕女人為娼為婢

相貧

頭尖　額窄　耳薄　皮粗　肉緩　口小　形俗
神怯　氣濁　聲破　腰斜　背薄　腳長　眉促
鼠食　蛇行

已上相若如此則並主衣不蓋形食不充口

五行不正体偏斜　笑語蹇唇露齒牙
額小頭尖顋項窄　面容憔悴髮交加
常懷悲色如啼泣　鎮戚眉頭有恐嗟
此相豈知終始薄　仍須防害破人家

相貴

面黑身白　面粗身細　脚短手長　身小聲大
龍來吞虎　面短眼長　不臭而香　肉角出頂
背厚如龜　獨坐如山

已上名為十貴若人入此相倘讀者官職顯求利者家財巨萬

相富

形厚　神安　氣清　聲暢　頭大　額隆　眼明
眉闊　耳厚　唇紅　鼻堅　面方　背厚　腰正
皮滑　腹垂　牛齒　鵝行

已上皆富相也主少年奮發家財豐厚

凡在五行皆有祿　只宜豐滿不宜偏
天倉隆起并財福　地閣方平萬頃田
背闊似龜還主壽　額高如鳳福仍堅
牛行鴨步身腰厚　須信榮家世々傳

相女貴賤

崇寧相書載袁天剛云凡相婦人骨法峭峻神色威嚴特重而少媚五岳寬大舉動快如流水而無聲者如石中之玉者后妃之相也五岳端厚骨氣磊落神色溫隆顧視施為不凡者主妻夫人之相也若醜面蓬頭蛇行雀躍豕視龜背眉反雄聲鬚唇臀高以上十惡皆貧賤孤淫之相也

貴

有威無媚精神正　行不動塵笑藏齒
無肩有背骨如圭　此是夫人同一體

賤

有媚無威舉趾輕　此人終竟落風塵
假饒不作風塵女　也是屏風後立人

相禽獸部形

龍形

龍形者其人鼻高耳聳形皃端嚴身体長大骨格清秀眉目分明舉措出衆有威權足機変昔漢高帝隆準而龍顏唐太宗龍姿而日角乃帝王之相非常人也

体勢飛翔宛若龍　美髯黒痣在身宮
威灵赫奕如無此　萬國雲從御帝聰

麟形

其形頂骨高身形仰耳高眼深眉粗額闊音中宮商行中規矩得麟形真者皆主大貴

詩曰

額廣眉粗腮頷橫　耳高齊厚黑精平
身形高仰威雄勢　佐國升平獨秉名

獅形

其形眼白睛黑圓滿而大山根斷口闊方眉婆娑多鬚鬢子出一二人面頰方骨格高為事深遠難見心腹

出林獅子有勢　鎮宅獅子多財　坐山獅子多淳
香獅子主闘　畫獅子無威　戲獅子多慾
承屏風獅子主從　卧獅子多懶

詩曰

威振山河佐主忠　頭方額高更眉濃
腦後骨起天庭突　列土分茅爵累封

虎形

其形身短長堅赤長二寸半面紅緊堅黑小白多眉與眼齊尖直口大上唇齊有鑷鉎下唇齊色紅潤齒粗白頭短圓額長方厚髮鬆踈硬黑口大舌長紅厚語聲如雷丸欲語則眉眼光起威猛着人似作怒身或肥或瘦人中方正五岳皆起入此相者為上將軍

面大頭圓項後紅　鼻梁尖聳性靈聰
性高志烈權生殺　或乃君王會一宮

象形

其形身大鼻仰牙露鈍慢多不瞻眼單而尾垂天庭起印堂平眉長眼小唇反肉多耳大無輪得此相者

非富即美也

桃上明珠額廣平　身形長厚美三停
行粗坐穩言深重　遠鎮山河協聖明

犀形

其形上下三停一体肥眉目相等天庭高伏犀骨起天地朝

頭圓眼大更眉濃　耳内毫生体肉豊
若得正形台鼎位　其他巨福壽而終

猿形

其形面圓而小眉目倶圓臂長音響清潔鼻小口尖猖狂軽燥多嗔怒体瘦唇薄腮豊不尊重

頭圓眼黒額腮平　脚短手長行歩軽
去在烟霄闊散處　一生止是主虚名

猴形

其形顴骨高眼圓深而赤耳黄鼻卓膽小倡狂不定軽薄行藏不尊重多嗔怒性灵心巧

額突頭圓五岳平　齒青唇薄体金形
腮頤垂下髪鬚黒　爵重分等佐聖明

龜形

其形項縮下短背長肩弓睛定性淳平生好山水五岳相近是也頭尖眼眼圓眉濃鼻從身体圓肥此相者富

額起頭高鼻聳齊　眉濃眼大厚腮顴
櫃倉豊滿精神異　富壽無全佐主威

牛形

其形身粗心性慢眼黒光口常動項粗頭廣平生罕病

生來福厚不容言　面壯心平語話譪

若更步行遲且緩　千倉積財富田園

鼠形

其形赤紫色眼微圓暗處窺家處食好蓄積

性天小巧又通灵　衣食資財僅養身

狀皃有狗難顯達　不遭悪死也難辛

蛇形

其形面尖耳小口聚眼單而悪未語見舌性毒不憫人被人觸便欲傷人行動急速使人莫測

面長頭短眼睛昏　唇口高青事莫論

鼻小準尖行步速　位雖郡佐性難介

馬形

其形面長眼大口闊齒大行坐尊重性慢腰長夜多不睡主貴

天然正面側如磚　稟性温良好着先

君子比之因有德　前程萬里可安然

羊形

面上闊下尖眼凸露精身白面順而心狠頭知側視面長無顴地閣尖削口聚有鬚眼黄少黒白多睛濁脚長入正形者位至七品女人得之雖富而淫

生來顏色最清白　玉骨氷肌多酒色

婚得形容端正妻　會合自然成補德

鹿形

其形行步如走性情不定見人多驚疑起坐不久眼青黒而微長

雙睛青黒更微長　行步如飛性都剛
若得山林相隱映　自然朴祿異尋常

熊形

其形身体圓鼻穴高仰起坐不久喘息急促無垂白壽

状似熊形又匪猪　徒然勇力逞兇愚
子良不是生斯子　敖氏還能滅也無

楚子良生子越椒子文曰熊虎之狀豺狼之聲不殺之必滅若敖氏矣

魚形

其形眼圓項縮耳小眉薄口聚身長眼不開目性格猶豫不定

項縮何曾閉眼眼　水星相得免憂煎
禹門三級桃花浪　变化成就上九天

猪形

身微眼黄見人亦驚愛居僻猥口常微動終主横亡

項短身微體性愚　衣財雖足亦無餘
若為僧道須還吉　外此營求只自如

狗形

其形身與脚相等睛黄頭大項粗面尖口聚從耳性急欲食無厭多憎悪於人

面尖額闊眼睛黃　喜怒平生自不常
猜是得逢蕭相國　一生心力佐高皇

蠏形

其形眼凸耳卓身圓多惧坐立不正與衆不睦性格僻溢

眼露横行直又愚　生平賦性喜江湖
真形若得當為郡　休問監州有也無

猫形

其形面圓眼圓腰長性慢多言見識淺窄

眼中黃色面微圓　稟性温純好飽鮮
有力有才堪任使　一生常得貴人憐

獐形

其形眼似大而細行急多變静性格多驚疑

身肥項短都頭圓　眉大分明眼亦然
不信人言常使性　平生衣食也迍邅

蝦形

其形眉骨起兩齒露骨肉不和眼常青色

操心直亮皃昂然　挺挺英風自莫前
若遇水年方得志　直須論事可回天

豹形

其形五岳急天倉窄地閣圓為事猛烈喜外人憎骨肉

面長齒密鼻隆高　多惠多文性且豪
莫道南山終霧隱　會須変化不辭勞

驢形

其形眼黃白無和氣行步急多忌談性卑汙面長耳長語音粗散

眼中黃白面形長　耳大分明相異常
貴兆已成真大貴　不然稱貴動君王

帝常謂李忠臣曰卿耳大貴兆對曰龍耳小驢耳大也

狐形

其形面紫色眉目媚形頰大情和美性多急尻骨起淫慾中多巧詐

面帶酒容眉目媚　心靈奸猾事多疑
那堪更得山林茂　衣食從容樂且宜

鳳形

其形眼長眉細倉庫低鼻高曲神骨秀聲韻清性溫雅瘦則通肥則滯頷朝額是天地相應也〇或眉眼細下短上長身側即是小鳳形人也〇若身長大面部聳直精神急速即用鳳形也

眉眼頭長五岳豐　齒如含玉智英雄
身形細美行藏秀　貴極人臣位國公

鶴形

其形倉庫陷眼尾垂身體豬頭骨粗項細長行步闊一停長性溫柔好山水多名譽四部陷者孤鶴五部露者病鶴〻不必長須要項長假如賸鶴蹲鶴等者豈是項也

額短頭圓項後紅　鼻梁尖聳性靈聰
不惟佐主權生殺　更出幽玄合上穹

鷹形

其形側目鼻曲眉薄口小眼圓睛赤性急耳卓常懷嫉妬性為事猛狠此相者應為上将軍好殺戮多不善終也

額廣眉濃眼秋光　腮垂頤重有連裳
聲清步闊多雄猛　鮮説兵威武事揚

燕形

其形面圓腮起輔骨青黄腰身委媚性慢多言變營宅舍身多出入

口小唇紅準促圓　形單体瘦塹雙全
眼深黑白多明朗　成就多應在早年

鵠形

其形身矮頰白眼赤青色起坐不久視色不轉常愛吟哦之聲

形身矮短眼微青　譽動能增遠日明
鼻道生來衣祿足　傍人門户且平々

鸚鵡形

其形眼微長内外翅垂鼻準圓而大行步急燥語言多媚

準頭圓大眼微長　步急言辭媚且良
身貴近君終有用　何愁不似雪衣娘

鵝形

其形口尖眼小項長脚短鼻頸縮行步慢頷腮動

口尖眼小工停長 脚短行遲自有常

衣祿不愁還自足 綠波千頃好田莊

孔雀形

其形面小而身大性慢多驚愛華飾貪美名

面小身肥惜羽翰 平生良友鳳和鸞

侯門祿食堪依倚 莫把凡禽一樣看

雀形

其形身小眼急圓睛黄色多驚惧貪淫慾舉動輕薄
平生勞碌

身形俱小双眸急 多惧多驚性喜淫

衣食難辛耳隨尓 復依大厦少安心

鴝鵒形

其形面色紫黒眼小赤光鼻大口尖見物常嗔人多
憎悪自撰是非

鴛鴦形

其形面紅而白眼圓而媚行步無威語言邪穢性好
奢華貪淫忘己

面紅眼白太多情 行步無威性好淫

若得真形還入相 鴛行早到佐皇明

鵲形

其形面小青白色耳卓行步急談吐寛容人多見喜

面小形容白又青　出言人盡喜聞聲
背中自有封侯印　忠孝傳家表令名

鷄形

其形頭小面小睛黄急義多子惟好嗜慾不失信心性聰灵

稟性從來自有灵　更無文綵是天成
平生不失言前信　管取人〻聞後聲

鴨形

其形身圓脚短面小行慢得侶強悲鳴先貧而後富

面小身團兒不揚　更無口闊下停長
只因行步遲〻好　不貴須教有富藏

鵓鴿形

其形面色微紅眼色赤黄身小耳小行坐視地搖頭行不重厚

雙睛黄赤面微紅　行即搖頭兒不隆
若是此般形狀者　區〻終不出樊籠

鷺鷥形

其身細長鼻柱長行路搖頭眼黄脚長身縮飲食驚荒辛苦勞碌

潔白形容不染塵　步行搖首本天真
只因身縮孤寒相　終見區〻不免貧

鶻形

其形肩微卓眼欲圓心性最急多精神愛求非義之物

竪起雙肩眼欲圓　精神雄猛本天然
貪求口食皆非義　只作慳人不是賢

鴈形

其形身性急多驚疑眉目小面紫色聲高喜出入無祖業與衆和

面側双眸小伴眉　多驚多恐更多疑
天倫友愛無相失　禄食江湖自有時

鵶形

其形面微圓嘴鼻尖眼青黑多言語面黑人皆惡之

面皃微圓嘴鼻尖　三言出口便成嫌
雖然得食無虧闕　終是貪婪不自饜

四明學堂

正笏學堂

寬明學堂

大指學堂号四明
一生才美近公卿
真教穿破心多慢
云為學識也難成

正笏學堂為最貴
登科及第少年榮
才高望重人皆仰
爵位還須公與卿

寬明主學堂
才勇智高強
登科高甲第
崇顯佐吾皇

緊密學堂

緊密學堂寸智快
所謀作事鬼難猜
奈緣見小心中窄
可恃隙思七步才

華蓋立身

華蓋立身宮
初因祖業榮
貨財須大發
壽朴兩相并

冲天貫指

筆直冲天貫指紋
若過兩節至公卿
只因一節能穿透
亦是金章紫綬人

根基穿指

根基四路皆穿指
筆直衝頭一品官
定國安邦民美資
輔君餘祿廕兒孫

三路貫指

三路通穿三指頭
祿過三品作公侯
只過兩節皆如此
名曆皇都第一州

穿錢貫指

穿錢貫指一般紋
二者相通在掌心
更有五花偏好色
只宜技藝可安身

立身雙紋

雙紋正立祖田多
不正雖雙不奈何
破盡自營方有進
恰如松柏茂婆娑

正筋雙紋

正筋雙紋秀氣多
人生值此必登科
青雲有路終須去
富貴榮華奈尔何

井字紋

井字居三限
初中定淺深
貧用非橫有
一世不憂貧

壽仰紋

壽卬立身紋
天生富貴人
權高身必貴
壽補兩相成

華蓋紋

紋稱華蓋非常貴
縱使無官亦有財
為道為僧被色服
若能術藝主多諧

橫財相合

橫財相合兩相連
囊有金珠草有錢
代代子孫多富盛

正橫財紋

正橫財崇食四方
橫財進祿又方揚
分明看取無差誤
小指邊來事可當

壽位紋

壽紋多怯弱
難為立此身
初中如得意
晚景亦須貧

妻位雙紋

妻位雙紋入大高
鴛鴦一對福堅牢
和鳴相悅無刑害
夫婦懽娛意氣豪

子位彎弓

紋似彎弓在子位
雖然有子都如無
不須苦苦多求覓
到老難招只是孤

空亾子位

空亾居子位
絕後是其人
外子猶難保
徒勞用苦辛

子位如角

子位有紋形似角
定知顯達不尋常
帶邊若有真難得
少年金紫立朝堂

掌心五花紋

華蓋紋

壽补繩紋

掌中心出五花紋
男主多知女定娼
紋放銀河須破祖
自營卓立足相宜
子位重々見華蓋
此紋為貴實非常
掌邊若有此紋在
爵加金紫立朝堂
壽补紋頭弃起青
号各繩索主閙爭
心中憂思常明子
繞出閑門子又生

相手紋

先論根基分為四柱次看三方及厚薄粗細氣色夫紋頭尾皆尖不大不陷屈曲俱無潤澤婉順者正紋也其實有十二焉小大深淺散乂起伏隱浮曲直凶之謂也小者為性急速大者緩慢深者沉滯淺者休叉散者散失乂者多貪起者應兆伏者不失隱者藏也浮者虛也曲者反傷也直者正直也凡欲相手先當審此十二樣焉則其驗然可見矣

風鑑總論

宋朝類苑相形不如論心々々三十六善大凡論相固當觀其外形々々既得又當察其內心合而斷之方可無失倘徒專其外而不知有內相之法雖聖若宣尼尚失子羽況不及宣尼者乎諺曰有心無相々々逐生心有相無心相逐心滅

萬曆十八年庚寅二月日書

附

髭鬚

黑而清秀者 富貴　滋潤者 發朴　乾燥者 蹇滯

勁直者 性剛　柔者 性柔　赤者 孤克

髭髯

上為祿下為官有祿無官 富貴　有官無祿 貧賤

髭須髮赤卷 必是貧窮之漢

下部

穀道急而方 貴　水道寬而圓 賤　大便細而方 貴

小便如撒珠 貴　陰生黑子 貴　陰莖聳出 賤

陰頭縮者 貴　陰毛逆生者 夫婦決不相和　大便逢 富貴

大便速 賤　小便直下如蒿攢　穀道無毛 一世貧

斑點

雀卵斑者克妻子雖為作事　女人則傷夫克子

豆斑者傷妻克子三度作新郎　女人則亦然

黑子

凡黑子生於顯處者凶　生於不顯處者吉

生面上者皆不利　黑者吉　赤者凶

白者凶　黃者亡夫

頭面黑子

生髮中者富壽　額上有七黑子貴　天中妨父右肩上也　天庭妨母一云市死兩眉間額也

司空妨父額中下也　印堂中也貴兩眉間　兩耳輪聰明大智　耳内一壽

耳前命門大災作子有始无終　耳珠財　耳弦為盜　山根上克害

山根虫傷　山根下兵死　鼻側死病苦　目上多窮困

唇上吉利　鼻頭妨害刀死　人中求婦易　口側聚財難

鼻梁蹇滯　舌上虛言　口角失截　唇下多破財

承漿醉死右口又过也　左厢横失　高廣妨二親額上髮際右过也

女人生於唇者無媒自嫁

三尖

鼻尖　頭尖　額尖

四反

耳無輪　口無稜　鼻仰露　目無神

姦詐

斜視者多詐　口尖唇薄者多詐　冷笑無情者多詐

偷視不正者　視上顧下者　姿誑言語太急者

牙齒踈者　鼻尖毫生者　眼細視低者

口角高低者　步履縱横者　行步不均者
脚走高低者　皆是多詐

貪

鼻如鷹嘴者 多貪心狡　眼紅者 多貪心毒　眉卓者 多貪
嘴尖者 多貪　鼻勾者 多貪

剛強狠癖

眼中如火 剛強　面上青 狠癖　眼有三角 剛勇
唇高嘴翹 剛猛　眼白 性癖　魚尾紋多 棄祿

婦女相

貴相

威厚聲和　骨肉相輔　氣色紅潤　懷若抱子
肉如紅玉　額圓面細　項長肩削　眼長唇紅
面紅耳白　齒白語温　臉蓮枝　鬓烏潤
目神澄清　視端嬌媚　人中分明　腮顴隱隱有力
手纖唇厚　鼻挾峻直　曲頷重頤　圓背厚脊
口如四字　面如同字田字　眉如新月　口似含蓮
手如春笋

賤相

口如吹火　鼻尖目露　蛇行雄聲　體冷齒尖
臀高胷凸　額窄腰直　聲重而破　頰高神淺
人中短促　肥粗指短　頭低兔睡　竊語行欹
眉尖黒子

淫賤

面青眼大　頭仰步横　笑言不定　聲浮氣浅

外剛內柔　羊目鼠步

托腮并咬指　坐立頻搖腮　推窓與撥牖

無故整裳衣　無人曲唱低　停針不語時

未言先欲笑

掠鬢揷梳兒

貧相

龜背突胷　鼻削額尖　眼睛黃赤　口闊臂高

鬓髮粗疎　面斑脚細　眉重生鬚　妳大垂下

體軽腰細　上短下長　腰長體高　口角雙垂

無毛陰戶賤　飲食淋漓

孤相

聲雄面黧　蝇生斑靨　唇盬羊目　眼三角

山根斷　面不正　鼻陷克爺娘　聲速肩高

頦後頻　唇高齒不齊　男面夫兒

無子相

面色如橘皮　縱饒生一子　浅〻人中縮

至老亦無兒　須撥兩重妻　黃胖面似啼

蘭臺傾又窄　蒲〻如銀色　外陽無一指（一作點）

臨老自孤棲　中間一點紅　頭白少兒童

淚痕垂兩面　子部君知否　若陷（下）傾還（上）了

眼赤更顋尖　豐年怕點痕　猶恐耳無根

夭相

肉重無骨　兩目無神　兩耳低小　無神無氣

身面短　桃花面色　耳尖小直（如箭則调孤窮）